



E

PODPORA KULTURY

U

Z EVROPSKÉ UNIE DO ROKU 2020

Úvodní slovo

Tato publikace představuje v přehledné formě programy Evropské unie, ze kterých lze čerpat finance na mezinárodní neinvestiční projekty z oblastí kulturních a kreativních odvětví, doplněné o příklady podpořených projektů, v nichž figurují české organizace buď v roli vedoucího projektu, či v úlohách partnerů.

Zorientovat se v řadě dotačních titulů, které jsou k dispozici na městské, krajské, národní, meziregionální, mezinárodní nebo evropské úrovni a každý z nich má své specifické podmínky, pravidla či formuláře, je nelehký úkol, zejména pro pracovníky v kultuře. Skutečnost je taková, že kulturní pracovníci zastávají mnoho profesí v jedné a o možnostech čerpání se dozvídají nahodile, problematiku nestudují a stojí je mnoho energie zorientovat se v ní. Proto vydáváme publikaci, která evropské programy zpřehlední a představí na jednom místě.

Evropská unie spravuje širokou škálu podpůrných programů a fondů. Pro přímou podporu kulturních a kreativních odvětví existuje v programovacím období let 2014–2020 jediný program, a tím je *Kreativní Evropa*. Existuje ale řada dalších programů, ze kterých lze projekty s kulturním rozměrem financovat. Jsou jimi *Erasmus +*, *Evropa pro občany*, *Horizont 2020*, *COSME*, programy meziregionální, nadnárodní či příhraniční spolupráce. Tyto programy podporují mezinárodní spolupráci, výměnu zkušeností, mobilitu, budování mezinárodních sítí a nepodporují investiční projekty. Projekty mohou být podle vybraného programu zaměřeny na vzdělávání, aktivní občanství, vědu a výzkum, podnikání či meziregionální spolupráci.

Další možnosti, jak financovat kulturní projekty či projekty s kulturním přesahem, jsou Evropské strukturální a investiční fondy (ESIF), které čerpají finance z Evropského fondu regionálního rozvoje (ERDF) a Evropského sociálního fondu (ESF).

Z operačních programů je možné získat podporu pro širokou škálu investičních a neinvestičních akcí a aktivit místního, regionálního, národního a nadnárodního charakteru, například na rekonstrukci a výstavbu kulturních objektů, budování kulturních a vzdělávacích center, umělecké akce všech žánrů, kulturněvzdělávací aktivity, aktivity komunitního charakteru, z oblasti kulturního cestovního ruchu a aktivity sociálně-kulturní. Tyto fondy jsou hlavním nástrojem investiční politiky Evropské unie. Tato publikace ovšem ESIF nepokrývá. Odkazujeme na elektronický manuál projektové kanceláře ministerstva kultury, jehož cílem je zpřehlednit dotační tituly, rozbor operačních programů programového období let 2014–2020, jenž se specializuje na podporu projektů s kulturní tematikou.

Publikace je součástí projektu *Podpora kulturních a kreativních odvětví z fondů EU na léta 2015–2020* Technologické agentury České republiky v rámci programu BETA na zadání ministerstva zahraničí. Cílem výzkumného projektu bylo vyhodnotit stav a překážky, které brání v účasti českých subjektů z kulturních a kreativních odvětví zapojit se do mezinárodních projektů.

Interreg CENTRAL EUROPE

| | |
|----------------------------------|--|
| Programové období: | 2014–2020 |
| Celková alokovaná částka: | 246 581 112 eur |
| Oblasti podpory: | konkurenceschopnost, zaměstnanost, evropské podniky |
| Klíčové akce: | Spolupráce v oblasti inovací s cílem zvýšit konkurenceschopnost střední Evropy, Spolupráce v oblasti nízkouhlíkových strategií ve střední Evropě, Spolupráce v oblasti přírodních a kulturních zdrojů pro udržitelný růst ve střední Evropě, Spolupráce v oblasti dopravy s cílem zajistit lepší spojení ve střední Evropě |

Strategie programu se zaměřuje na výzvy, potřeby a potenciál na nadnárodní úrovni, tj. cílem je řešení společných problémů nadnárodního významu ve čtyřech tematických oblastech:

1. Spolupráce v oblasti inovací s cílem zvýšit konkurenceschopnost střední Evropy,
 2. Spolupráce v oblasti nízkouhlíkových strategií ve střední Evropě,
 3. Spolupráce v oblasti přírodních a kulturních zdrojů pro udržitelný růst ve střední Evropě,
 4. Spolupráce v oblasti dopravy s cílem zajistit lepší spojení ve střední Evropě.
- Program podporuje „měkké“ projekty zaměřené na řešení společných problémů a v omezené míře i menší investice pilotního charakteru.

Tematické linie vhodné k podpoře kulturních a kreativní odvětví

Prioritní osa 1: Spolupráce v oblasti inovací s cílem zvýšit konkurenceschopnost střední Evropy

- 1.1 Zlepšit udržitelné vazby mezi aktéry systémů inovací pro posílení regionální inovační kapacity ve střední Evropě
- 1.2 Zlepšit znalosti a podnikatelské dovednosti s cílem podpořit hospodářské a sociální inovace ve středoevropských regionech

Prioritní osa 3: Spolupráce v oblasti přírodních a kulturních zdrojů pro udržitelný růst ve střední Evropě

- 3.1 Rozvíjet kapacity pro integrované řízení ochrany životního prostředí s cílem zajistit ochranu a udržitelné využívání přírodního dědictví a zdrojů
- 3.2 Rozvíjet kapacity pro udržitelné využívání kulturního dědictví a zdrojů
- 3.3 Zlepšit řízení životního prostředí funkčních městských oblastí s cílem vytvořit z nich místa, kde se bude lépe žít

Cílovými skupinami jsou subjekty relevantní pro dané téma (kraje, města, ministerstva, univerzity, regionální rozvojové agentury, soukromé instituce apod.).

Státy oprávněné žádat o podporu

Celkem devět států – Rakousko (celá země), Česká republika (celá země), Německo (regiony Bádensko-Württembersko, Bavorsko, Berlín, Braniborsko, Meklenbursko-Přední Pomořansko, Sasko, Sasko-Anhaltsko), Maďarsko (celá země), Itálie (Emilia-Romagna, Furlandsko-Julské Benátsko, Ligurie, Lombardie, Piemont, autonomní provincie Bolzano, autonomní provincie Trento, Valle d'Aosta a Benátsko), Polsko (celá země), Slovenská republika (celá země), Slovinsko (celá země) a Chorvatsko (celá země).

Podmínky a kritéria pro dosažení podpory

Do každého projektu musí být zapojeni partneři z minimálně tří států. Doporučený počet partnerů v jednom projektu je osm až deset. Míra spolufinancování ze strany programu EU je 85 % pro všechny české příjemce. Minimální a maximální výše rozpočtu projektu není stanovena. Doporučená výše rozpočtu je mezi 1–5 milionů eur v závislosti na velikosti partnerství, typu aktivit a trvání projektu. Projekty jsou financovány zpětně. Každý příjemce musí projektové aktivity nejdříve předfinancovat ze svých zdrojů a v půlročních cyklech si tyto finance nárokuje zpět, respektive 85 % nákladů na projekt. Doba trvání projektů je 30–36 měsíců (v odůvodněných případech může být trvání projektu kratší nebo delší). Projekty se realizují na principu vedoucího partnera, kde jeden z partnerů přebírá hlavní odpovědnost za řádnou implementaci projektu (obsahovou i finanční) ve spolupráci s ostatními partnery projektu.

Oprávněnými žadateli jsou veřejné orgány (včetně veřejnoprávních subjektů), mezinárodní organizace, soukromé subjekty.

Kontakty:

Národní koordinátor programu Interreg Central Europe

Odbor evropské územní spolupráce
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR
Letenská 3
Praha 1

Stella Horváthová
T 224 862 213
E stella.horvathova@mmr.cz

Tereza Tkadlečková
T 224 862 260
E tereza.tkadleckova@mmr.cz

www.strukturalni-fondy.cz/cs/Fondy-EU/2014-2020/Operacni-programy/OP-nadnarodni-spoluprace
www.interreg-central.eu/

Příkladový projekt

| | |
|-------------------------|--|
| Název: | Etnofolk, Preservation and Enhancement of Folk Culture Heritage in Central Europe |
| Klíčová akce: | CENTRAL EUROPE |
| Příjemce grantu: | Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i. |
| Zapojené země: | Česká republika, Maďarsko, Slovensko, Slovinsko |
| Realizace: | květen 2011–duben 2014 (36 měsíců) ³ |
| Výše grantu: | 1 279 590 eur |

Cílem mezinárodního projektu *Etnofolk*, který vedl Etnologický ústav AV ČR, je vznik platformy, jež by umožnila tyto historicky propojené tradice lépe poznat a nabídnout o nich co nejvíce informací odborné i laické veřejnosti. Mnoho tradičních kulturních elementů už ztratilo svůj praktický význam a přestalo plnit své původní funkce. Jiné části se postupně transformovaly v rámci současného způsobu života a přizpůsobily se potřebám a představám lidí. Expanze nových kulturních prvků naučila dnešního člověka vnímat vlastní kulturu jinak. S postupným šířením globalizace se tak objevila potřeba začít ochraňovat dědictví kultury předcházejících generací.

Portál ETNOFOLK představuje bohatý zdroj atraktivních a užitečných informací o kulturním dědictví lidové kultury v zemích střední Evropy. Informace z portálu jsou určeny zejména pro výzkumné pracovníky, učitele, studenty, muzeologické pracovníky, architektky, podnikatele, místní a regionální politiky, ale i pro všechny kreativní jedince se zájmem o lidovou kulturu.

Vzhledem k zapojení partnerů ze čtyř zemí je portál koncipován jako vícejazyčný. Podrobnosti ke každému záznamu jsou dostupné v jazyce jeho vzniku, základní informace pak v angličtině.

Zároveň je ve znalostní bázi doplněna možnost automatických překladů.

Kontakt: **Etnologický ústav**
 Akademie věd České republiky, v. v. i.
 T 222 828 503
 E office@eu.cas.cz
 www.etnofolk.eu

³ Projekt byl realizován v programovém období let 2007–2013. Za programové období na léta 2014–2020 nebyly dosud schváleny projekty z oblasti kulturních a kreativních odvětví.

Tato publikace byla zpracována pro Ministerstvo zahraničních věcí ČR, odbor politik Evropské unie a Strukturálních fondů EU, v rámci projektu „Podpora kulturních a kreativních odvětví z fondů EU na léta 2015–2020“ financovaného Technologickou agenturou ČR.

T A
Č R